

DIE SIEBEN TODSÜNDEN

Ein Ballett mit Gesang von Kurt Weill und Bertolt Brecht



- DAS BALLETT MIT GESANG IN SIEBEN BILDERN MIT PROLOG UND EPILOG IST EIN SATIRISCHES WERK MIT EINEM LIBRETTO VON BERTOLT BRECHT UND DER MUSIK VON KURT WEILL.
- DIE AUSSTATTUNG WURDE VON CASPAR NEHER GESTALTET UND WURDE VON GEORGE BALANCHINE CHOREOGRAFIERT. DIE URAUFFÜHRUNG DES WERKES ERFOLGTE AM 7. JUNI 1933 AM THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES IN PARIS.



BERTOLT BRECHT

- (*10. FEBRUAR 1898 IN AUGSBURG, †14. AUGUST 1956 IN OST-BERLIN) GILT ALS EINER DER EINFLUSSREICHSTEN DEUTSCHEN DRAMATIKER, LIBRETTISTEN UND LYRIKER DES 20. JAHRHUNDERTS.
- SEINE WERKE WERDEN WELTWEIT AUFGEFÜHRT. BRECHT GILT ALS BEGRÜNDER UND UMSETZER DES EPISCHEN THEATERS, AUCH „DIALEKTISCHES THEATER“ GENANNT. ZU DEN BEKANNTESTEN STÜCKEN BRECHTS ZÄHLEN „DIE DREIGROSCHENOPER“, „MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER“ SOWIE DAS KAPITALISMUSKRITISCHE WERK „DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE“.



DIE SIEBEN TODSÜNDEN / TEXT

- MIT SATIRISCHEM BISS UND ANALYTISCHER SCHÄRFE ZEICHNET BRECHT DAS BILD EINER KAPITALISTISCHEN GESELLSCHAFT, IN DER SICH DIE ODER DER EINZELNE ALS WARE ANBIETEN MUSS, UM AUF DEM MARKT ZU BESTEHEN.



KURT WEILL

- (* 02.03.1900 in Dessau, † 03.04.1950 in New York) war ein deutscher Komponist, der später in die Vereinigten Staaten von Amerika emigrierte und dort als Komponist tätig war. Seinen ersten großen Bekanntheitsgrad erlangte er durch seine Zusammenarbeit mit Bertolt Brecht, mit dem er 1928 die „Dreigroschenoper“, 1930 „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ und schließlich 1933 „Die sieben Todsünden“ verfasste. Die Dreigroschenoper wurde am Theater am Schiffbauerdamm in Berlin uraufgeführt, Mahagonny am Neuen Theater Leipzig.
- Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten floh er als verfemter Künstler und aufgrund seiner jüdischen Abstammung 1933 nach Frankreich und emigrierte 1935 in die Vereinigten Staaten. In den 1940er Jahren avancierte er am New Yorker Broadway zu einem erfolgreichen Musikkomponisten. Im Jahr 1943 nahm er die US-amerikanische Staatsbürgerschaft an. Das Werk Kurt Weills umfasst Opern, Operetten, Musik für Ballette und Schauspiel, Musicals, Werke für Orchester, Kammermusik, Lieder, Songs und Chansons.



DIE SIEBEN TODSÜNDEN / MUSIK

- KURT WEILL LIEFERT DAZU EINE MUSIK, DIE DEM TEXT MIT STILZITATEN DER 1920ER JAHRE WIE TANGO UND JAZZ, ANGESCHRÄGTEN WALZERN UND ENSEMBLES IRGENDWO ZWISCHEN CHORAL UND BARBERSHOP EINEN EBENSO ZYNISCHEN WIE HUMORVOLLEN (TANZ-) BODEN BIETET.



DIE SIEBEN TODSÜNDEN

IN DER STAATSOPERETTE DRESDEN

Bereits als Kind verspürte Jörn-Felix Alt seine Leidenschaft für die Bühne und knüpfte erste Kontakte zum Theater. Seine Ausbildung erhielt der gebürtige Schwabe an der Universität der Künste in Berlin. Dort schloss er 2011 sein Studium im Fach Musical/Show mit Diplom und zweifacher Auszeichnung ab. Sein erstes großes Engagement führte ihn noch während seines Studiums an den Friedrichstadt-Palast Berlin, wo er in der Revue *Yma - Zu schön, um wahr zu sein* allabendlich die Rolle der Titelfigur Yma verkörperte. In den Jahren darauf war er in Hauptrollen in Produktionen in Deutschland, der Schweiz und Österreich wie *Elisabeth*, *Natürlich Blond*, *Hair*, *Ich war noch niemals in New York*, *Hairspray*, *Stella*, *On the Town*, *Hello Dolly* zu sehen. Er spielte den Radames in *Aida* bei den Thuner Seespielen, den Tony in *West Side Story* bei den Schlossfestspielen Schwerin, den Jani Hatschek in *Roxy* und ihr Wanderteam an der Komischen Oper Berlin sowie den Cliff Bradshaw in *Cabaret* an der Volksoper Wien. Neben seinen Engagements als Musicaldarsteller ist Jörn-Felix Alt die letzten Jahre zunehmend auch als Regisseur und Choreograph tätig. In Dresden choreographierte er bereits das Musical *Go Trabi Go* an der Comödie Dresden. 2019 wurde er mit dem Deutschen Musical Theater Preis für die beste Choreographie ausgezeichnet.



JÖRN-FELIX ALT

REGIE & CHOREOGRAFIE

ALEXANDRE CORAZZOLA

BÜHNEN- UND KOSTÜMBILDNER

Alexandre Corazzola wanderte mit 17 in die USA aus, um an der Idyllwild Arts Academy eine Ausbildung zu absolvieren. Nach seinem Bachelor erwarb er einen Master of Fine Arts an der New York University. 2005 kehrte er nach Europa zurück und arbeitete drei Jahre als Assistent an verschiedenen Theatern.

Seit 2008/09 arbeitet Alexandre Corazzola als freischaffender Bühnen- und Kostümbildner.

Theater: Weimar, Schauspielhaus Graz, Staatsoper und Staatsschauspiel Hannover, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, Tiroler Festspiele Erl, Theater Heidelberg, Staatstheater Schwerin, Staatstheater Oldenburg, Opéra National du Rhin und Théâtre Athénée Paris. Alexandre ist Alumnus des Internationalen Forums des Theatertreffens und der Akademie Musiktheater heute der Deutschen Bank.

Er ist Mitglied des Bundes der Bühnenbildner und wurde für den *Fräulein-Faust-Preis* in der Kategorie *Bühne/Kostüm* für die Produktion *Frühlings Erwachen* (Regie: Jan Friedrich, 2018) nominiert. Diese Produktion wurde auch zum *Augenblick Mal-Festival* 2019 in Berlin eingeladen. Für den *Faust-Preis* in der Kategorie *Beste Kinder- und Jugendtheaterproduktion* wurden die von ihm ausgestatteten Produktionen *Von Mäusen und Menschen* (Regie: Alexander Riemenschneider, 2009) und *Faust* (Regie: Jan Friedrich, 2016) nominiert.



VANESSA RUST

KOSTÜMBILDNERIN

Vanessa Rust wuchs in Hamburg auf und erhielt dort 2013 ihren Abschluss im Fachbereich Mode- und Textilmanagement an der Akademie JAK.

Von 2014 bis 2017 war sie Kostümassistentin am Schauspiel Dortmund. Hier folgten erste eigene Arbeiten für sputnics Live-Animations-Performance, Gordon Kämmerer und Jan Friedrich.

Ebenfalls entwickelte Vanessa Rust an der Schaubühne (Regie: Bastian Reiber), Volkstheater Wien (Regie: Jan Friedrich, Kai Voges), Residenztheater München (Regie: Claudia Bauer, Regie: Nora Schlocker), Schauspielhaus Bochum (Regie: Nora Schlocker), Schauspielhaus Frankfurt (Regie: Claudia Bauer), Schauspiel Leipzig (Claudia Bauer), Opernhaus Kassel (Regie: Claudia Bauer), Theater an der Wien (Regie: Ilaria Linzanzo) das Kostümbild. Die Inzenierung *Tartuffe oder Das Schwein der Weisen* am Theater Basel (Regie: Claudia Bauer) wurde zum Theatertreffen 2019 eingeladen und von der Fachzeitschrift Theater heute für das beste Kostümbild 2019 ausgezeichnet.

2020 wurde die Inzenierung *Süßer Vogel Jugend* am Schauspiel Leipzig, Regie: Claudia Bauer, zum Theater Treffen eingeladen.

HANDLUNG

- ANNA I UND ANNA II, DIE EIGENTLICH NUR EINE SIND, WERDEN AUF EINE REISE DURCH DIE AMERIKANISCHEN METROPOLEN GESCHICKT, UM SICH FÜR IHRE FAMILIE IN DEN WOHLSTAND EMPORZUARBEITEN.
- ALS DIE JUNGE FRAU UNTERWEGS DEN VERSUCHUNGEN DER SIEBEN BIBLISCHEN TODSÜNDEN AUSGESETZT IST, BEWEGT SIE SICH ZUNEHMEND ZERRISSEN ZWISCHEN ANPASSUNG UND WIDERSTAND, WIRD ZU SELBSTHASS GEZWUNGEN UND ZUR SELBSTLIEBE VERFÜHRT.
- ANGETRIEBEN VON IHRER FAMILIE, LEGT ANNA ZORN, LUST UND STOLZ AB, UM PERFEKT IN EINEM SYSTEM ZU FUNKTIONIEREN, DAS DEN BESITZ ZU EINEM QUASIRELIGIÖSEN LEITBILD AUSGERUFEN HAT.
- DABEI SCHEINT UNS DAS STÜCK EINE FRAGE ZU STELLEN: SIND DIE „TODSÜNDEN“ NICHT ZUTIEFST MENSCHLICHE BEDÜRFNISSE, DIE UNS ERST ZU WESEN MIT EINER SEELE MACHEN?



PROLOG

- ANNA I ERKLÄRT IM *LIED DER SCHWESTER*, DASS SIE UND ANNA II EIGENTLICH NUR EINE PERSON SEIEN UND JEDE NUR MACHE, WAS FÜR DIE ANDERE GUT SEI.
- ANNA I VERKÖRPERT DIE VERKÄUFERIN; ANNA II SYMBOLISIERT DIE WARE.
- AUF IHRER GEMEINSAMEN TOUR DURCH SIEBEN AMERIKANISCHE STÄDTE SOLLEN DIE SCHWESTERN AUF GEHEIß IHRER FAMILIE (VATER, MUTTER UND ZWEI BRÜDER, DARGESTELLT VON EINEM MÄNNERQUARTETT), SO VIEL GELD VERDIENEN, DASS ES FÜR EIN EIGENHEIM REICHE.



ERSTES BILD: FAULHEIT



- ANNA II NÄHERT SICH EINEM EHEPAAR IN EINEM PARK UND GIBT VOR, DER MANN SEI EIN ALTER BEKANNTER VON IHR.
- ANNA I GIBT VOR, VON DEM HANDELN IHRER SCHWESTER PEINLICH BERÜHRT ZU SEIN.
- WÄHREND ANNA II SICH AUF DIE FRAU STÜRZT, ERPRESST ANNA I GELD VOM EHEMANN.
- DIE SCHWESTERN WENDEN DIESEN TRICK WIEDERHOLT AN, BIS ANNA II SCHLIEßLICH AUF EINER BANK EINSCHLÄFT.

ZWEITES BILD: STOLZ

- IN EINEM KABARETT IN MEMPHIS UNTERNIMMT ANNA II DEN VERSUCH, DIE FÜNF GÄSTE MIT IHREN TÄNZEN AUFZUMUNTERN.
- DIESE JEDOCH EMPFINDET DIE VON IHR ABGEZOGENE NUMMER LEDIGLICH ALS ANÖDEN. DER BESITZER DES ETABLISSEMENTS ERSETZT ANNA II DURCH EINE ÄLTERE FRAU, DIE DURCH IHREN SEXUELL AUFREIZENDEN TANZ DIE GÄSTE ZU BEIFALLSSTÜRMEIN HINREIßT.
- IN DER FOLGE KÜRZT ANNA I DEN ROCK IHRER SCHWESTER BIS WEIT ÜBER DIE KNIE. IHR WIRD ERNEUT DIE MÖGLICHKEIT GEBOTEN, AUF DER BÜHNE ZU TANZEN, WODURCH SIE DEN VERDIENTEN ERFOLG ERNDET.

A scene from a film set. A woman with long red hair, wearing a red dress, is the center of attention. She is surrounded by a group of people, many of whom are holding cameras and flashlights, suggesting a media or press event. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. The overall atmosphere is one of chaos and intensity.

DRITTES BILD: ZORN

- EIN FILMSTUDIO IN HOLLYWOOD HAT ANNA II ALS STATISTIN ENGAGIERT. DER STAR DES FILMS IST AUßER SICH, DA SEIN PFERD SEINEN ANWEISUNGEN NICHT FOLGE LEISTET.
- IN DER FOLGE DRISCHT ER SO LANGE AUF DAS TIER EIN, BIS DIESES ZUSAMMENBRICHT. IN EINEM AKT DER WUT ATTACKIERT ANNA II DEN SCHAUSPIELER MIT FÄUSTEN, WAS ZU IHRER ENTLASSUNG FÜHRT.
- ANNA I ERTEILT IHRER SCHWESTER DEN BEFEHL, SICH DEMÜTIG ZU ENTSCHULDIGEN. ANNA II FOLGT DEM RAT UND KNIET VOR DEM STAR NIEDER, UM IHM DIE HAND ZU KÜSSEN. IN DER FOLGE WIRD SIE WIEDER IN DAS ENSEMBLE AUFGENOMMEN.

VIERTES BILD: VÖLLEREI

- DIE FIGUR DER ANNA II WURDE IN HOLLYWOOD ZU EINER GEFEIERTEN DIVA STILISIERT. ALLERDINGS WAR SIE VERTRAGLICH VERPFLICHTET, NICHT AN GEWICHT ZUZUNEHMEN.
- BEI EINER KONTROLLE IHRES GEWICHTS WÄHREND EINES GASTSPIELS IN PHILADELPHIA ZEIGT DIE WAAGE EIN GRAMM ZU VIEL AN. IN DER FOLGE LÄSST ANNA I IHRE SCHWESTER VON KILLERN ÜBERWACHEN.

FÜNFTES BILD: UNZUCHT

- DIE REISE DER SCHWESTERN FÜHRTE SIE NACH BOSTON. ANNA II LÄSST SICH VON DEM VERMÖGENDEN EDWARD AUSHALTEN UND GIBT IHREN LOHN DEM GIGOLO FERNANDO, DEN SIE LIEBT.
- IN DER FOLGE KOMMT ES ZU EINER AUSEINANDERSETZUNG ZWISCHEN DEN SCHWESTERN, IN DEREN VERLAUF SIE SICH AUF OFFENER STRASSE SCHLAGEN.
- ANNA II ERWEIST SICH ALS DIE UNTERLEGENE UND BEENDET DIE BEZIEHUNG ZU FERNANDO, DER ÜBER KEINE FINANZIELLEN MITTEL VERFÜGT. STATTDESSEN KEHRT SIE ZU IHREM REICHEN LIEBHABER ZURÜCK.





SECHSTES BILD: HABSUCHT

- EDWARD BEGLEITETE SEINE GELIEBTE UND DEREN SCHWESTER NACH BALTIMORE. ALS ER ERKENNT, DASS ER VON ANNA II. LEDIGLICH AUFGRUND SEINES FINANZIELLEN STATUS IN IHRER NÄHE GEDULDET WIRD, IST EINE UMKEHR NICHT MEHR MÖGLICH. IN DER KONSEQUENZ DESSEN SIEHT ER SICH FINANZIELL RUINIERT UND NIMMT SICH DAS LEBEN.
- AUCH DER NÄCHSTE MANN, AN DEN SICH ANNA II HERANMACHT, ERGEHT ES NICHT ANDERS. DOCH DAMIT NICHT GENUG: AUCH IHREN DRITTEN LIEBHABER HAT SIE BALD SO WEIT GEBRACHT, DASS ER FREIWILLIG AUS DEM LEBEN SCHEIDEN WILL. NUN ENTWICKELT ANNA I EIN SCHLECHTES GEWISSEN. SIE IST NICHT LÄNGER IN DER LAGE, DIE PLÖTZLICH EINSETZENDE ABKEHR ALLER EHRBAREN MITMENSCHEN VON IHRER EINST HOCH GERÜHMTE SCHWESTER ZU VERANTWORTEN. SIE ERSTATTET DEM VERZWEIFELTEN MANN SEINEN VERLUST UND SETZT MIT ANNA II DIE REISE FORT.

SIEBTES BILD: NEID



- IN SAN FRANCISCO BEOBACHTET ANNA II NEIDVOLL ANDERE MÄDCHEN, DIE AUSSEHEN WIE SIE SELBST, EINE VIELZAHL VON TODSÜNDEN BEGEBEN UND DABEI EINEN GLÜCKLICHEN EINDRUCK MACHEN.
- DENNOCH FASST SIE DEN ENTSCHLUSS, IN EIN TUGENDHAFTES LEBEN ZURÜCKZUKEHREN. IN DER FOLGE BEFREIT SIE SICH VON IHRER SEELISCHEN LAST UND BEOBACHTET, WIE DIE ANDEREN ANNAS ZUSEHENDS IN EINEN ZUSTAND DER DEKOMPENSATION GERATEN.

EPILOG

ANNA | STIMMT IHR LETZTES LIED AN:

*DARAUF KEHRTEN WIR ZURÜCK NACH LOUISIANA,
WO DIE WASSER DES MISSISSIPPI UNTERM MONDE FLIEßEN.
SIEBEN JAHRE WAREN WIR IN DEN STÄDTEN,
UNSER GLÜCK ZU VERSÜCHEN.
JETZT HABEN WIR'S GESCHAFFT.
JETZT STEHT ES DA, UNSER KLEINES HAUS IN LOUISIANA.
JETZT KEHREN WIR ZURÜCK IN UNSER KLEINES HAUS
AM MISSISSIPPI-FLUSS IN LOUISIANA.*

NICHT WAHR, ANNA?

JA, ANNA.





100 LEIDENSCHAFTEN

Eine Stepptanz-Performance der Sebastian Weber Dance Company, Musik von KONRAD KOSELLECK | Uraufführung

WAS BRAUCHT DER MENSCH, UM GLOBALEN KRISEN ZU TROTZEN?

DIESE FRAGE LOTET DIE EXPERIMENTELLE URAUFFÜHRUNG **100 LEIDENSCHAFTEN** IN KOPRODUKTION MIT DER SEBASTIAN WEBER DANCE COMPANY AUS UND ENTWICKELT DARIN DIE IMPULSE DER *SIEBEN TODSÜNDEN* IN EINER ZEITGENÖSSISCHEN INTERPRETATION WEITER.

EINEM KONZEPT DES CHOREOGRAFEN SEBASTIAN WEBER FOLGEND FÜHRT DAS 13-KÖPFIGE INTERNATIONALE ENSEMBLE DURCH EINE ASSOZIATIONSREICHE SZENENFOLGE, DIE EINTAUCHT IN DIE EXISTENZIELLEN HERAUSFORDERUNGEN DER WELTGEMEINSCHAFT.

OB DIE SORGE UM DAS KLIMA, SOZIALE KATASTROPHEN, DIE MENSCHEN ZUR FLUCHT ZWINGEN, ODER DIE ALLTÄGLICHE ERFAHRUNG VON DISKRIMINIERUNG: WEBERS UMGANG MIT DEN BELASTENDEN THEMEN UNSERER ZEIT IST STETS INSPIRIERT VON DER KRAFT UND LEIDENSCHAFT, DIE ENTFACHT WIRD, WENN MENSCHEN SICH ÜBER IHRE PERSÖNLICHEN INTERESSEN HINAUS FÜREINANDER ENGAGIEREN.

MIT EINEM LEBENSBEJAHENDEN BLICK ÖFFNET **100 LEIDENSCHAFTEN** EINEN BILDERBOGEN ZWISCHEN APOKALYPTISCHEN LANDSCHAFTEN UND INTIMEN BEGEGNUNGEN, SKIZZIERT GLEICHZEITIG DAS SELBSTZERSTÖRERISCHE POTENTIAL DER MENSCHHEIT UND IHRE FÄHIGKEIT ZU GRENZENLOSER EMPATHIE.

SEBASTIAN WEBER DANCE

Das bewegungssprachliche Repertoire der Company ist fest im Stepp und zeitgenössischen Tanz verankert, erforscht dazwischen aber alle Nuancen des tänzerischen Ausdrucks. Dabei entstehen Percussion-Gewitter, zarte Duette und hypnotische Ensemble-Szenen. Unterlegt wird die Performance von Konrad Kosellecks theatraler Partitur, die zwischen Disco-Beats, düsteren Klangflächen, Flamenco-Rhythmen und ausgelassenem Dixie ungeahnte Farben aus dem Orchester der Staatsoperette herauskitzelt.



100 Leidenschaften ist ein Auftragswerk der Staatsoperette Dresden und eine Koproduktion mit der Sebastian Weber Dance Company.





SEBASTIAN WEBER

begann seine Karriere unter der Obhut legendärer Steptanzmeister wie Chuck Green und Buster Brown in New York. Zwischen 1998 und 2017 entstanden zahlreiche abendfüllende Produktionen als Choreograph und Tänzer, die Steptanz mit anderen Tanzformen, aber auch mit zeitgenössischer Musik, Film, Schauspiel und Performance kombinierte. Zweimal wurde Weber mit dem Leipziger Bewegungskunstpreis ausgezeichnet und zu Gastspielen in ganz Europa, Asien und den USA eingeladen. 2017 gründete er die Sebastian Weber Dance Company, mit der er sich einerseits auf den Sound von Steptanz fokussiert und diesen andererseits als visuelle Bewegungssprache neu interpretiert. Es folgten nationale und internationale Gastspiele und Exzellenzförderungen sowie eine Residenz am Hessischen Staatsballett. 2019 wurde die Produktion *Cowboys* mit dem Sächsischen Tanzpreis ausgezeichnet.